

# VEEL VOORKOMENDE BASIS MENGINGEN

## LANDSCHAPPEN

### LUCHTEN

Helder : Zinkwit + Ultramarijn of kobaltblauw eventueel iets gele oker toevoegen

Heel helder: Softmixingwit met Phthaloblaauw uitgewerkt met wassingspenseel

Donker: Overdag zinkwit + ultramarijn of kobaltblauw (verdonkerd met kraplak donker of sienna gebrand.

Donker : s'avonds Ultramarijn + Gebrande Sienna.

### WOLKEN

LICHT : Zinkwit +iets gele oker (eventueel iets kobaltblauw)

Donker : Rembrandtblauw + kraplak donker en eventueel iets gele oker.

### WATER

Helder : Ultramarijn + zinkwit (eventueel iets gele oker of ivoorzwart)

Donker: Idem als helder maar dan met weinig zinkwit (iets kraplak donker en vert émereaude toevoegen.

### GEBLADERTE

Helder : permanent groen licht + cadmium geel citroen + gele oker

Donker : permanentgroen of sapgroen + cadmiumrood + gebrande sienna of gebrande omber.

Herfst : Helder : cadmiumgeel citroen + gele oker (eventueel aangevuld met cadmiumrood)

Herfst: Donker : cadmiumrood + sienna (eventueel met gebrande omber)

### STAMMEN

Licht : permanentgroen licht +gele oker + sienna gebrand

Donker : permanentgroen of sapgroen + gele oker + omber gebrand eventueel iets cadmiumrood toevoegen

## **WEGEN EN PADEN**

Licht : gele oker + m zinkwit + omber gebrand

Donker : idem maar minder wit en meer omber (eventueel iets ultramarijn toevoegen)

## **PORTRETTE**

### **HUIDTINTEN**

Vleeskleuren licht: napelsgeel licht of roodachtig (eventueel iets kraplak donker, gele oker en zinkwit toevoegen. Voor huidtinten zijn er verschillende mengtechnieken (zie ook Huidtinten extra info kaart)

Schaduw tinten : gele oker, gebrande sienna of gebrande Omber (eventueel iets ultramarijn toevoegen)

1. TITAAN WIT / WHITE
2. QUINACRIDONE ROOD / RED
3. MARS GEEL / YELLOW
4. RAUWE OMBER / RAW OMBER
5. GEBRANDE SIENNA / BURNT SIENNA
6. SOFTMIXING WHITE
7. TRANSPARENT OXIDE YELLOW / GEEL

### **HAREN**

Licht camiumgeel + gele oker + zinkwit.

Bruin gele oker + gebrande omber met eventueel iets ultramarijn

Donker : Omber gebrand + gebrande Sienna + zwart (oxyde) + ultramarijn

## **OVERIG**

### **GLAS**

De tint wordt bepaald door de kleur van de achtergrond. Bijtinten met iets ultramarijn en / of vert émeraude, oplichten met zinkwit of Amsterdam wit.

### **POTTEN EN KRUIKEN**

Gele oker + gebrande omber, oplichten met zinkwit

Voor bloemen en planten zie landschappen, gebladerte.

-----  
----

LET OP BIJNA ALLE KLEUREN ZIJN ZONDERMEER TE GEBRUIKEN EN MENGBAAR. ECHTER OVERMATIG GEBRUIK VAN WIT EN OVERMATIG GEBRUIK VAN MENGINGEN GEEFT HET GEHEEL EEN KRIJTACHTIG UITERLIJK. GEBRUIK IN BESCHIEDEN MATE ZINKWIT VOOR MENGINGEN EN TITANWIT VOOR HET AANBRENGEN VAN HOGE LICHTEN.

IN SOFTMIXING WIT ZIT ZINKWIT EN TITANWIT EN IS ZEER GESCHIKT VOOR HET MENGEN VAN KLEUREN.

HET GEBRUIK VAN IVOORZWART RAAD IK AF TENZIJ MEN WEET WAT MEN DOET, ZUIVER IVOORZWART KAN EEN SCHILDERIJ EEN ZEER DOODSE UITDRUKKING GEVEN. GEBRUIK DIT ZWART ALLEEN VOOR DE GRIJSTINTEN IN BIJVOORBEELS WAT STENEN.

-----

## **HET PALET**

Een beginnend schilder is geneigd in haar of zijn enthousiasme te veel kleuren aan te schaffen.

Kies een doos die een welgekozen basisassortiment bevat. Het is voldoende om hier mee te beginnen.

Hier geef ik een overzichtje van kleuren en verven waaruit een eerste keuze gemaakt kan worden. Op je palet zijn een paar tinten uit dezelfde kleurgroep onontbeerlijk.

Wit : Zinkwit, Titaanwit, softmixing wit

Rood : Cadmiumrood, kraplak, engelsrood, transparantoxyderood

Groen: Vert émeraude, saggroen, veronesegroen, groene aarde ofwel terra verte

Geel: Cadmiumgeel (citroen), gele oker, sienna naturel, transparantoxydegeel, napelsgeel

Blauw: Rembrandt of phataloblaauw, cobaltblauw, ultramarijn licht en donker, ceruleumblauw

Bruin: gebrande sienna, gebrande omber, van dijcksbruin

Zwart: ivoorzwart, lampenzwart, Oxydezwart.